AVEC MIMÉTISME

Prix : de 1140 à 1525 euros/m²

Photos : Olivier Audy - Texte : Isabelle Bronner

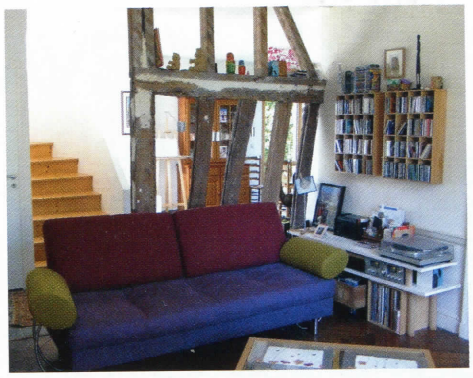
Pour agrandir sa maison, l'architecte Olivier Audy souhaitait créer un bâtiment contemporain tout en respectant l'esprit classique de la maison d'origine. Nul doute que sa proposition comble les amoureux de l'architecture Normande traditionnelle !

Le souci de lisibilité se retrouve dans la forme de l'escalier hélicoïdal dont l'arrondi se lie en façade. Un dessin tout en rondeur qui rompt avec le rendu très rectiligne du projet. L'extension reprend le principe vernaculaire qui consiste à poser les étages sur un soubassement en dur.

Coté l'Est, la surélévation repose sur le mur en pierre de la maison d'origine. Le travail recherché du bardage sur chaque niveau favorise le mariage entre l'ancien et le nouveau bâtiment. Le bardage du premier étage est réalisé en red cedar.

Au-dessus d'un soubassement qui mixe maçonnerie et parties vitrées, les solives du plancher en bois dépassent et rendent lisible la nature du système constructif. Le niveau supérieur est protégé par des panneaux de Prodema posés derrière la structure de l'ossature bois.

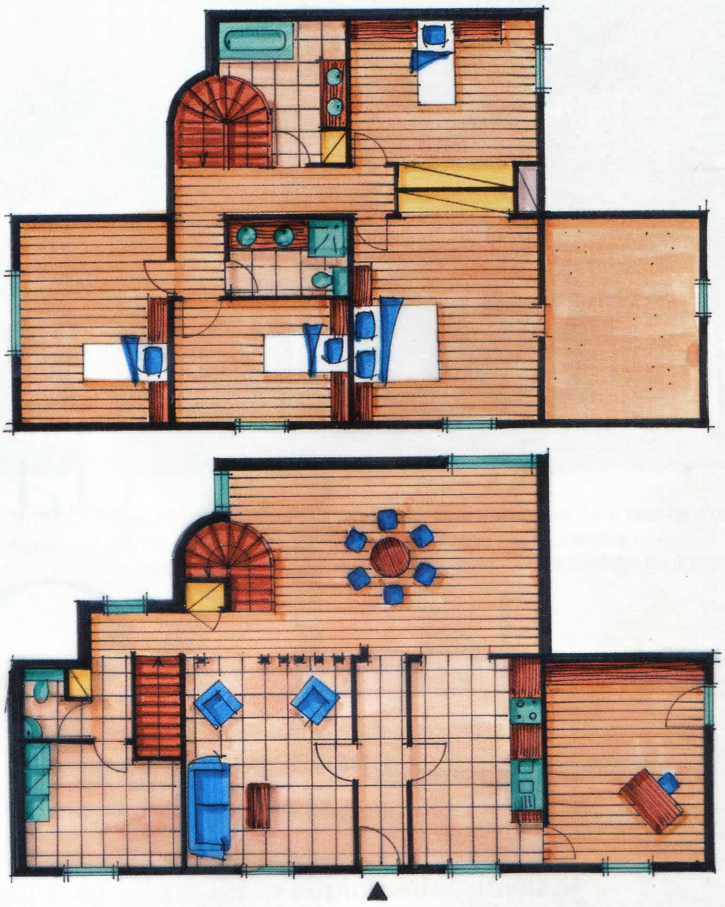
"Je tenais à rendre hommage au charpentier avec lequel j'ai travaillé. Il a constamment cherché des solutions pour répondre aux idées architecturale et constructives que je lui soumettais. Ce volet coulissant à l'intérieur même de l'ossature en est un des meilleurs exemples."



Le colombage évidé sert de séparation visuelle entre la maison d'origine et l'extension.

Avec cet agrandissement, la maison a gagné en espace et en luminosité. Le mur extérieur de l'ancienne maison devient intérieur et participe à l'esthétisme de la décoration.

Lorsque l'architecte Olivier Audy acquiert cette bâtisse datée du milieu du XIXe siècle, il sait déjà qu'une intervention sur les 85 m² très mal agencés sera nécessaire. Les pièces de petite taille se succèdent sans aucun dégagement et il est nécessaire de les traverser successivement pour accéder aux suivantes. Il parait donc impératif de rendre cette habitation à la fois plus fonctionnelle, spacieuse et lumineuse. Pourtant, cette intervention doit se jouer avec respect. La façade ancienne, réalisée avec un beau colombage traditionnel, possède le charme des années passées. Elle ne mérite pas d'être dénaturée, d'autant plus que sa beauté désuète est à l'origine du coup de cœur de la famille ! Afin de ne pas rompre cette harmonie ambiante, le bois s'est imposé comme le matériau idéal. Répondant aux aspirations de naturel et d'écologie du professionnel, il offrait cette possibilité de créer le langage contemporain dans lequel Olivier Audy souhaitait s'exprimer. Son idée consistait à créer un volume reprenant la morphologie de l'existant et le traiter en s'inspirant des moyens et du savoir-faire de son temps. C'est donc dans le mariage du moderne et du vernaculaire que l'architecte trouve la réponse à ses aspirations. Le choix des matériaux se porte sur des bois de qualité à la fois esthétiques et imputrescibles pour résister aux attaques du temps sans aucun traitement chimique : du red cedar pour le bardage, de l'Iroko pour la structure et enfin des panneaux stratifiés Prodema pour le remplissage de l'ossature du premier niveau. Le mariage des matériaux issus de différentes natures fera l'objet d'un soin tout particulier. "J'ai fait un travail de recherche sur la modénature de la façade. Je voulais que le bardage passe une fois devant la structure, une autre fois derrière, créant du relief et de la variété", explique Olivier Audy. Le résultat se révèle au-dessus des espérances du professionnel. Le langage soigné rappelle trait pour trait l'esprit traditionnel du colombage typique de la demeure d'origine. Ce traitement vise aussi à différencier les étages. La volonté de légèreté souhaitée pour ce bâtiment est obtenue par l'utilisation de poteaux fins (8 cm d'épaisseur au lieu de 20 x 20 cm traditionnellement exploités), d'une partie vitrée en angle, et d'un encorbellement de l'étage. Concrètement, l'organisation de la construction se déroule en deux phases. Une surélévation d'un volume latéral est destinée à accueillir une chambre et une partie extension côté jardin reprenant le volume principal de la maison. Cet espace se destine à agrandir le séjour. Le lien entre l'ancienne et la nouvelle construction se traite comme un jeu de matière et de transparence obtenu par la conservation des parties boisées du colombage évidé. Cette nouvelle construction donne aussi l'occasion de créer d larges ouvertures et de mettre en place ce dialogu direct avec la nature qui faisait défaut jusqu'alors. l'étage s'installent une salle de bains, une chamb et un dégagement offrant l'indépendance pour distribution de chacune des pièces. Au final, Olivi Aaudy a atteint son objectif : il a réussi à créer bâtiment contemporain tout en gardant l'esprit tr ditionnel de l'architecture de sa région. ■



Ce projet comprend deux parties : la surélévation d'une des ailes de la maison et l'extension d'un nouveau volume. Destinée à augmenter la surface habitable, cette intervention est aussi un prétexte pour apporter de l'espace, de la luminosité et des dégagements nécessaires à la bonne fonctionnalité de la maison. Son budget s'élève à 91 470 euros en 2001. Cette somme ne comprend pas les honoraires d'architecte et inclus la réfection totale des trois toitures en ardoises naturelles. La chaudière au fuel installée juste avant l'acquisition de la maison se révèle suffisamment puissante pour subvenir aux besoins de cette nouvelle surface habitable.
Architecte : Olivier Audy - Bois-Guillaume (76)
Charpentier : Charpentier d'aujourd'hui - Le Houlme (76)